Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Факультет композиции и дирижирования

Кафедра хорового дирижирования

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о I Международном конкурсе хоровых дирижеров
имени профессора Валерия Успенского**



**к 95-летию основания
кафедры хорового дирижирования**

**Россия, Санкт-Петербург**

**12-15 мая 2021 года**

конкурс проводится **ДИСТАНЦИОННО**

**1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** I Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского направлен на поддержку, развитие и пропаганду дирижерского исполнительского искусства и посвящен знаменательной дате – 95-летию основания кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, а также для увековечивания памяти Народного артиста России, профессора Валерия Успенского, около 40 лет руководившего кафедрой хорового дирижирования и Хором студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

I Международный конкурс хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского ориентирован на студентов средних учебных заведений (музыкальных и музыкально-педагогических училищ, колледжей, лицеев искусств), а также на студентов, ассистентов/стажеров, магистрантов и аспирантов высших учебных заведений (консерваторий, академий музыки, институтов культуры (и/или искусств), педагогических институтов и университетов. Проводится в двух категориях: Средние и Высшие учебные заведения.

Конкурс пройдет**в дистанционном формате с 12 по 15 мая 2021г.**

**1.2. Цели и задачи**

• Сохранение и развитие лучших традиций хорового исполнительского искусства;

• Выявление, поддержка и поощрение одаренных и перспективных молодых хоровых дирижеров;

• Привлечение внимания  к современному дирижерскому
исполнительскому искусству;

• Обмен творческим, профессиональным опытом и развитие
межвузовских связей.

**1.3.** В рамках Конкурса состоится **I  Международная конференция «Хоровое исполнительское искусство  XXI века. Традиции и современность»**, посвященная 95-летию основания кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Конференция открыта как для студентов, так и для преподавателей среднего и высшего звена. Участники конференции получают сертификат установленного образца. Подробнее о конференции в *Приложении №3.*

**2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

**2.1.** Все участникиобязаны соблюдать условия данного положения и регламента Конкурса.

**2.2. Категории Конкурса:**

– «А» Средние учебные заведения;

– «В» Высшие учебные заведения.

 **2.3.**За участие взимается **вступительный взнос** в размере:

категория «А» – 3.000 (три тысячи рублей),

категория «В» – 4.000 (четыре тысячи рублей),

участие в Конференции – 2.000 (две тысячи рублей).

Оплата вступительного взноса производится одновременно с подачей документов на участие в Конкурсе и/или в Конференции. Квитанцию об оплате вступительного взноса смотрите в *Приложении № 2.*

При отказе от участия в Конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Все расходы, связанные с организацией видеозаписей и предоставлением их в оргкомитет Конкурса, несут на себе участники Конкурса.

Оплата взносов иностранных участников производится в долларах США или Евро по курсу ЦБ РФ на день зачисления средств на счет; комиссия за перевод валютных средств оплачивается за счет Плательщика.

**3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА**

**3.1. КАТЕГОРИЯ «А» – Средние учебные заведения**

**Требования к программе:**

1. Исполнение на рояле хорового сочинения a capрella (не из представляемой далее программы).

2. Дирижирование «под рояль» двух разнохарактерных сочинений:

одно – ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ a cappella: В. Успенский, сл. С. Орлова «Положен  парень в шар земной»; другое – с сопровождением по выбору участника.

**3.2. КАТЕГОРИЯ «В» – Высшие учебные заведения**

**Требования к программе:**

1. Исполнение на рояле хорового сочинения a capрella
(не из представляемой далее программы).

2. Дирижирование «под рояль» двух разнохарактерных сочинений:

одно – ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ a cappella: В. Успенский «Пять хоровых миниатюр на стихи японских поэтов» (исполняются все пять); другое – с сопровождением по выбору участника.

Перед началом дирижирования сочинения a cappella конкурсант должен задать тон.

Продолжительность всей программы в ОБЕИХ КАТЕГОРИЯХ не должна превышать 20 мин.

**3.3.** Замена конкурсных программ после подачи заявки категорически запрещена.

**4. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**4.1.**ЖюриКонкурса формируется из ведущих российских и зарубежных специалистов в области хорового искусства.

**4.2.** Каждый член жюри оценивает выступление участника по 25-бальной системе.

**4.3.** При подсчете голосов жюри высший и низший баллы аннулируются; итоговый балл выводится из оставшихся голосов членов жюри.

**4.4.**Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит. Судебное вмешательство исключено.

**4.5.** Жюри имеет право:

* присуждать не все премии;
* делить места между участниками;
* присуждать специальные и дополнительные дипломы.

**4.6.**Участникам Конкурса в каждой категории присваиваются следующие звания:

* СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА
* ДИПЛОМАНТ КОНКУРСА (трех степеней)
* ЛАУРЕАТ КОНКУРСА (трех степеней)
* ГРАН-ПРИ (в каждой категории)

Денежные премии не присуждаются.

**4.7.** Система оценок

|  |  |
| --- | --- |
| Звание | Баллы  |
| Гран-при | 120-125 |
| Лауреат I степени | 110-119 |
| Лауреат II степени | 100-109 |
| Лауреат III степени | 90-99 |
| Дипломант I степени | 80-89 |
| Дипломант II степени | 70-79 |
| Дипломант III степени | 60-69 |
| Участник | 59 и ниже |

**4.8.** Специальные дипломы жюри:

* за лучшее исполнение хоровой партитуры на рояле (в каждой категории);
* за лучшее дирижирование «под рояль» сочинения с сопровождением;
* за лучшее дирижирование «под рояль» обязательного сочинения В. Успенского «Пять миниатюр на стихи японских поэтов»;
* за лучшее дирижирование «под рояль» обязательного сочинения В. Успенского, сл. С. Орлова «Положен парень в шар земной»
* за пропаганду современной хоровой музыки (в каждой категории);
* самому артистичному (эмоциональному) дирижеру (в каждой категории);
* Специальный приз ректора, профессора А.Н. Васильева (в каждой категории).

**5. ПОДАЧА ЗАЯВОК**

**5.1.** Для включения в список участников I Международного конкурса хоровых дирижеров необходимо отправить анкету-заявку участника, фотографию участника и квитанцию об оплате вступительного взноса с пометкой: «Конкурс хоровых дирижеров  имени профессора Валерия Успенского» на электронный адрес: dirkonkurs2@gmail.com

Анкеты-заявки принимаются **до 11 апреля 2021 года** в двух экземплярах: формат  Microsoft Word  и  скан оригинала анкеты-заявки, подписанный руководителем учебного заведения *(Приложение №1).*

**5.2. Порядок приема заявок и требования к конкурсным материалам:**

* Срок подачи анкеты-заявки на участие в I Международном конкурсе хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского – до **11 апреля 2021 года**.
* Ссылки на конкурсные видеозаписипринимаются по **30 апреля 2021 года** (включительно) в виде электронного письма с указанием программы и приложенными ссылками к видеоматериалам.
* Всем участникам необходимо предоставить нотный материал исполняемых сочинений (кроме обязательного произведения).
* Фотография исполнителя.
* Квитанция об оплате вступительного взноса *(Приложение № 2)*.
* Информация по ссылкам должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

**Требования к видеозаписи:**

* Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название произведения.
* На Конкурс допускаются  видеозаписи живого исполнения (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
* На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. (Каждое видео должно начинаться с объявления ФИО и названия произведения).
* Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
* Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
* На видеозаписи должны быть видны руки, ноги и лицо конкурсанта.
* Видеозаписи направляются в виде ссылки на ваш трек в YouTube, либо на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается).
* Отправляя ссылку на видеозапись/фото, участник Конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками Конкурса).

**5.3.** За дополнительной информацией о проведении Конкурса можно обращаться к ответственному секретарю Конкурса по электронному адресу dirkonkurs2@gmail.com.

**6. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

Председатель:

ВАСИЛЬЕВ А.Н. – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный артист России, профессор.

Заместители председателя:

БЫСТРОВ Д.В. – проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;

ЕКИМОВ С.В. – автор идеи и художественный директор Конкурса, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области культуры и искусства, член Союза композиторов России, профессор.

Члены Оргкомитета:

ХАПРОВ В.А. – начальник театрально-концертного управления и международных связей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

МАКСИМОВ А.А. – заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Лауреат международных конкурсов, профессор;

КОРОТКАЯ Ж.В. – исполнительный директор Конкурса, доцент кафедры хорового дирижирования, хормейстер Хора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;

БЕГУНОВИЧ Д.О. – ответственный секретарь Конкурса, хормейстер Хора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

ЛЫСОВА А.П. – главный бухгалтер Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

*Приложение № 1*

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

**на участие в I Международном конкурсе хоровых дирижеров**

**имени профессора Валерия Успенского**

1. **Полное название учебного заведения**, которое представляет данный участник Конкурса.

2. **ФИО руководителя учебного заведения**(полностью с указанием имеющихся званий).

3. **ФИО участника Конкурса**.

4. **Категория**(в соответствии с Положением).

5**. Фотография**для размещения в буклете Конкурса (присылается отдельным файлом).

6. **ФИО преподавателя** (полностью с указанием имеющихся званий).

**7. ФИО концертмейстеров** (полностью с указанием имеющихся званий).

8. **Контактный телефон,** **e-mail** участника

9. **Репертуар**(название произведения, авторы текстов и музыки, хронометраж). Произведения располагаются в порядке их исполнения на Конкурсе с указанием хронометража каждого произведения:

1.

2.

3.

Согласен (-на) на обработку моих персональных данных в порядке, установленном Федеральным законом от 27.07.2006 г. ФЗ №152-ФЗ «О персональных данных», с размещением информации о результатах конкурсных прослушиваний на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

Согласен (-на) на использование видеозаписей моего исполнения конкурсной программы в целях определения рейтинга среди других участников Конкурса:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

С условиями Конкурса ознакомлен (-на) и согласен (-на):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

М.П. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя учебного заведения)

Дата подачи заявки «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Заполненную анкету-заявку отправляйте на электронный адрес dirkonkurs2@gmail.com

*Приложение №2*

**КВИТАНЦИЯ**

Участники могут распечатать квитанцию, заполнить свои ФИО, сумму взноса и оплатить в Сбербанке любым удобным способом (через терминал оплаты, через приложение мобильный банк или оператора в банке).



ВНИМАНИЕ! Это образец квитанции, т.е. она обезличена; платеж по QR-коду не будет работать, т.е. сканировать его не надо!

**РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ УЧАСТНИКОВ**

* ***ДОЛЛАРЫ США***

Beneficiary: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Address: 3, Teatralnaya square, St.Petersburg, 190068, Russia

Account number with

Beneficiary”s Bank : 40503840440261000001

Beneficiary”s Bank: VTB Bank (public joint-stock company)

Address: ST.-PETERSBURG, RUSSIA

SWIFT: VTBRRUM2MS2

* ***ЕВРО***

Beneficiary: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Address: 3, Teatralnaya sqare,St.Petersburg,190068,Russia

Account number with

Beneficiary”s Bank : 40503978240261004069

Beneficiary”s Bank VTB Bank (public joint-stock company)

Adress: ST.PETERSBURG,RUSSIA

SWIFT: VTBRRUM2MS2

*Приложение №3*

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Факультет композиции и дирижирования

Кафедра хорового дирижирования

приглашают принять участие

в **I Международной конференции**

**«Хоровое исполнительское искусство XXI века.
Традиции и современность»**,
посвященной 95-летию основания кафедры хорового дирижирования

Санкт-Петербургской государственной консерватории

имени Н.А. Римского-Корсакова

**14 мая 2021 года**

14 мая 2021 года на базе кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова состоится I Международная конференция «Хоровое исполнительское искусство XXI века. Традиции и современность», посвященная 95-летию основания кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Конференция проводится в рамках I Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского. Целью конференции является ознакомление участников с творческой и педагогической деятельностью кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, обмен научной информацией и опытом исследовательской, практической, педагогической работы студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей музыкальных образовательных учреждений в области музыкального искусства и образования.

**Задачи конференции**:

1. Привлечение внимания к работе кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и к актуальным проблемам современного музыкального искусства, образования, исполнительства.

2. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов, выпускников ВУЗов и педагогов-музыкантов, работающих в области музыкального искусства и образования.

3. Установление творческих контактов между участниками конференции.

**Основные направления работы конференции**:

1. Изучение деятельности кафедры хорового дирижирования за прошедшие 95 лет.

2. Теория и практика дирижирования.

3. Теория и практика работы с академическим хором (профессиональные, любительские, детские, учебные хоровые коллективы).

4. Инновационные технологии в дирижерском искусстве и новые направления в педагогике современного музыкального образования.

5. Вопросы музыкального исполнительства.

**Условия участия:**

К участию в работе конференции приглашаются: руководители хоровых коллективов, преподаватели музыкальных образовательных учреждений, студенты, аспиранты и ассистенты/стажеры высших учебных заведений.

Участие в конференции возможно в следующей форме: доклад в рамках заседания (регламент 10 минут).

Всем участникам конференции выдаются сертификаты за выступление.

Для участия в конференции необходимо выслать по электронной почте на адрес конференции следующие документы:

* заявка на участие в конференции по прилагаемой форме *(Приложение №4)* по **30 апреля 2021 г**. **(включительно)**;
* квитанция об оплате взноса за участие в конференции *(Приложение №2)*.

Заполненную заявку и квитанцию присылать на адрес электронной почты: dirkonkurs2@gmail.com

*Приложение № 4*

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

в I Международной конференции

**«Хоровое исполнительское искусство XXI века.
Традиции и современность»**,
посвященной 95-летию основания кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Ф.И.О. участника (полностью)

Ф.И.О. соавторов (полностью)

Ученая степень, звание

Должность

Место работы (учебы)

Тема доклада

Контактный телефон

E-mail

Почтовый индекс и адрес